**«Изобразительное искусство»**

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и с учетом образовательных возможностей обучающихся.

**Цель преподавания предмета**: Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний, что является залогом развития способности сопереживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:**

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;

- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

**Общая характеристика предмета**

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала, обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Изобразительное искусство как учебная дисциплина обеспечивает:

* формирование умения видеть и воспринимать явления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* развитие мотивации для общения с искусством, участия в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* возможность активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно эстетическим содержанием;
* формирование умения организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* развитие способности оценивать результаты художественно творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана.

В учебном плане по предмету «изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю:

1 дополнительный класс 33 часа в учебном году

1 класс – 33 часа в уч.г.

2 класс – 34 часа в уч.г.

3 класс – 34 часа в уч.г.

4 класс – 34 часа в уч.г.

**Планируемые результаты освоения рабочей программы:**

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса ИЗО:**

**-** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо,

-воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей,

-развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач,

-формирование духовных и эстетических потребностей, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности,

-воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала, отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

-ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них,

-ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой,

-получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты:** Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Проговаривать последовательность действий на уроке, учиться работать по предложенному учителем плану, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке, основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.), среобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД:** донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), уметь слушать и понимать высказывания собеседников, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им, учиться согласованно работать в группе,учиться планировать работу в группе, учиться распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура),
* декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений отечественного и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

.

**1 дополнительный класс**

*К концу учебного года учащиеся должны знать:*

* названия главных и составных цветов радуги (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
* элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

*Учащиеся должны уметь:*

* правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги:
* правильно держать карандаш и свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
* передавать в рисунке простейшую форму, правильное расположение на листе бумаги ( в центре);
* правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительных и геометрических форм;
* узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления ( человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин)

**1 класс**

*К концу учебного года учащиеся должны знать:*

* названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
* элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)
* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

*Учащиеся должны уметь:*

* правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш
* свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов
* правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за

пределы очертаний этой поверхности)

* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений
* узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления ( человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

**2 класс**

*К концу учебного года учащиеся должны знать:*

* основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
* некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России.

*К концу учебного года учащиеся должны уметь:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему,

какие чувства, переживания может передать художник);

* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
* правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

**3 класса**

*К концу учебного года учащиеся должны знать:*

* понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»
* простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желтооранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов

России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

*К концу учебного года дети должны уметь:*

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами,

дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**4 класса**

*В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться* с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени,
* сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
* термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и

удаленности источника освещения;

* деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый,

фиолетовый);

* изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

*К концу учебного года учащиеся должны уметь:*

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его
* принадлежность к тому или иному жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности
* цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
* использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Система оценивания**

Обучающиеся с ТНР по предмету «Изобразительное искусство» аттестовываются по пятибалльной системе оценок. Оценку ученик получает за практическое занятие. Критериями оценивания выступают:

1. композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
2. владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
3. общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы.

**Оценивание работ в 1 дополнительных и 1 классах по изобразительному искусству по трем критериям:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Передача формы: | Строение предмета. | Передача пропорций предмета в изображении: | Композиция | Передача движения: | Цвет. | Характер линии | Регуляция деятельности | Уровень самостоятельности. |
| **Высокий уровень** | Форма передана точно | Части расположены верно | Пропорции предмета соблюдаются | По всему листу  соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; | Движение передано достаточно четко; | Передан реальный цвет предметов; | Слитная;  нажим средний, мелкими штрихами не выходящими за пределы контура;, ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура | Адекватно реагирует на замечание взрослого, стремится исправить ошибки , неточности; | Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами |
| **Средний уровень** | Есть незначительные искажения | Есть незначительные искажения | Есть незначительные искажения | На полосе листа  есть незначительные искажения; | Движение передано неопределенно, неумело; | Есть отступления от реальной окраски | Прерывистая, сильный, энергичный, крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах | Эмоционально реагирует на оценку взрослого; | Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; |
| **Низкий уровень** | Форма не удалась | Части предмета расположены неверно. | Пропорции предмета переданы неверно. | Не продумана, носит случайный характер; пропорциональность разных предметов передана неверно. | Изображение статичное. | Цвет предметов передан неверно. | Дрожащая(жесткая, грубая), слабый (иногда еле видный, беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура | Безразличен к оценке взрослого. | Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. |

**Нормы оценок по изобразительному искусству для 2 – 4 классов:**

**Оценка «5»** ставится если,

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** ставится если,

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

**Оценка «3»** ставится если,

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»** ставится если,

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

**Содержание образования (по годам обучения)**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник), что позволяет показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

**Рисование с натуры** способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

**Рисунки на темы** выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

**Декоративное рисование** – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Класс | Тема /раздел | Количество часов |
| 1 | 1 дополнительный | Осень | 9 |
| 2 | Зима | 7 |
| 3 | В гостях у сказки | 8 |
| 4 | Весна - красна | 9 |
|  |  | 33 часа |
| 1 | 1 класс | Ты учишься изображать | 9 |
| 2 | Ты украшаешь | 7 |
| 3 | Ты строишь | 9 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 8 |
|  |  |  | 33 часа |
| 1 | 2 класс | Искусство и ты | 9 |
| 2 | Реальность и фантазии | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 10 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  |  | 34 часа |
| 1 | 3 класс | В гостях у красавицы осени | 9 |
| 2 | В мире сказок | 7 |
| 3 | Красота в умелых руках | 10 |
| 4 | Пусть всегда будет солнце… | 8 |
|  |  |  | 34 часа |
| 1 | 4 класс | Истоки родного искусства | 9 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ - художник | 10 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |
|  |  |  | 34 часа |