**«Логопедическая ритмика»**

**Пояснительная записка**

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Логопедическая ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

**Цель коррекционно-развивающего курса** - создание условий для усвоения основной образовательной программы путём коррекции и профилактики речевых нарушений у обучающихся с ТНР посредством коррекционно-развивающей работы на основе сочетания слова, движения и музыки.

Основными **задачами** коррекционного курса «Логоритмика» являются:

1) развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях речеритмическую выразительность;

2) развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;

3) развитие мелкой моторики у учащихся;

4) формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии сданным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

5) формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;

6) развитие высших психических функций;

7) воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

В связи с поставленными задачами работа с обучающимися строится в следующих направлениях:

*1) танцевалъно-ритмическое:*

-развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);

-общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус); -координационные игры;

-танцы;

-танцевально-ритмическая импровизация;

-активное слушание музыки;

*2) речедвигательное:*

-развитие речевого аппарата;

-голосовой и дыхательной функции;

-речевые упражнения без музыкального сопровождения;

-координация слуха и голоса (пение);

-пальчиковая гимнастика, самомассаж;

-мелодекламация;

-развитие мимической мускулатуры;

*3) музицирование:*

-игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального размера или метра,темпа);

- слушание музыки;

- импровизация;

*4) коммуникативное-познавательное:*

-игры на развитие неречевых высших психических функций;

-игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности;

-игры для развития творческой инициативы;

-игры-драматизации;

-игры для развития эмоционально-волевой сферы;

-игры познавательного характера направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учетом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни.

Преподавание ритмики в коррекционной школе с детьми тяжелыми нарушениями речи обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности ребенка с ТНР, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

*Связь содержания программы с учебными предметами.*

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать му­зыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танце­вать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи уча­щихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом занятии осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако, в зависимости от задач занятия, учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии со спецификой региона дополнены следующие разделы: танцевальные упражнения: народные танцевальные традиции Якутии.

*Особенности реализации программы.*

*Особенности методики преподавания курса.* Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для обучающихся с ТНР обусловливаются структурой нарушений детей данной категории. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

* коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
* коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
* коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
* развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

*Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.* Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как занятия, так и его части, и могут быть следующими:

* Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
* Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
* Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
* Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
* Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

* ритмопластика и ритмическая гимнастика;
* логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
* психогимнастика под музыку;
* корригирующие игры с пением;
* коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
* коммуникативные танцы;
* хореографические этюды с предметами и без предметов;
* элементы музицирования;
* импровизация;
* ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента занятия, рациональность использования оптимального времени занятия, размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах занятия, интерес к теме или занятию, распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

**Место курса в учебном плане**

В учебном плане на изучение курса «Логопедическая ритмика» в каждом классе отводится:

* в 1 (дополнительном) классе — 1 час в неделю, в год 33 часа
* в 1 классе – 1 час в неделю, в год 33 часа
* во 2 классе — 1 час в неделю, в год 34 часа
* в 3 классе — 1 час в неделю, в год 34 часа
* в 4 классе — 1 час в неделю, в год 34 часа

**Планируемые результаты освоения программы курса**

**Личностные результаты:**

1. Целостное восприятие окружающего мира.

2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.

4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.

6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия.

*Познавательные УУД:*

- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

*Коммуникативные УУД:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоги­ческой формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаи­модействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совме­стной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитываю­щие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты:**

**1 (дополнительный) - 1 классы:**

* Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок;
* Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок;
* Четко прекращать движение по сигналу;
* Петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения;
* Ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания;
* Хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки;
* Ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу;
* Согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;
* Отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
* Развитие зрительного и слухового внимания;
* Правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием;
* Определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки;
* Определять марш, танец, песню, запев и припев в песне.

**2 класс:**

* Ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе,
* Отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок.
* Бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен.
* Прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно.
* Перестраиваться в кружки, сужать и расширять их.
* Действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения.
* Распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками.
* Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.
* Различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов.
* Находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма).
* Менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке.
* Различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского).

**3 класс:**

* вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
* совершенствовать общую и мелкую моторику;
* расширить лексический запас;
* развить слуховую память и внимание;
* совершенствовать фонематическое восприятие, дикцию, темп речи,
* петь ритмично, выразительно.
* артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни,
* следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен,
* работать с предметами в определенном ритме,
* воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

**4 класс:**

|  |
| --- |
| * знать все пространственные понятия; знать правила работы в группе; * четко, организованно перестраиваться; * самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; |
| * знать названия всех упражнений и особенности их выполнения; * выполнять упражнения с соблюдением всех правил; * правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; |
| * знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки; * уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки, * передавать в движении ритмический рисунок мелодии; |
| * знать правила игр; * быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; * играть, соблюдая правила; |
| * знать названия движений народного танца, отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, различать основные характерные движения некоторых народных танцев; * самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным сопровождением; * самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. |

**Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»**

***Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов***

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

***Развитие речи и коррекция речевых нарушений***

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе - продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Занятия по логоритмике включают следующие виды упражнений:

**Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Ходьба под музыку различную по темпу и ритму, перестроения в пространстве в различном порядке.

**Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

**Артикуляционные упражнения** на каждом занятии, так как четкая артикуляция - основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения - необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата - основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

**Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На уроках по логоритмике используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. **Фонопедические и оздоровительные упражнения для** горла развивают основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На уроках используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки обучающихся. **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

**Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

**Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры- диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

**Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. **Пальчиковые игры и сказки.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся чаще под музыку - тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

**Элементарное музицирование** на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах - «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

**Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений обучающихся, их творческую фантазию и воображение. Укрепляет чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

**Содержание учебной программы**

В 1 (дополнительном) – 1 классах курс «Логопедическая ритмика» тесно связан с курсами «Развитие речи», «Музыка», «Адаптивная физическая культура», «Произношение». Лексические темы, речевой материал согласуются с темами курса «Развитие речи».

**1 (дополнительный) класс:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** |
| 1 | «Наша школа» |
| 2 | «Осень» |
| 3 | «Наш дом» |
| 4 | «Зима» |
| 5 | «Весна». |
| 6 | «Родная страна» |
| 7 | «Устное народное творчество» |
| 8 | «Вспомним лето» |
| 9 | «О дружбе и товариществе» |
| 10 | «Зима-Волшебница» |
| 11 | «Наша Родина» |
|  | **Итого: 33 часа в год** |

**Раздел 1. «Наша школа».** Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Знакомство с курсом «Логоритмика». Правила поведения во время занятия. Имя и отчество учителя. Имена товарищей по классу. Название личных учебных вещей. Назначение одежды, обуви. Название частей тела, предметов ухода за телом. Элементарные правила гигиены. Название чайной и столовой посуды, продуктов питания. Правила поведения в столовой и при приеме пищи. Название мебели, спальных принадлежностей, белья и одежды. Бережное отношение к школьному и личному имуществу. Правила поведения в классе и школе. Личные учебные вещи, учебные принадлежности. Профессии работников школы: учитель, воспитатель, директор и др. Имя и отчество учителя, воспитателя. Основные формы обращения (приветствие, просьба, прощение, извинение и др.). Обобщение знаний по теме: «Наша школа, наш класс».

**Раздел 2. «Осень».** Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Переход от темпа к темпу. Осенние изменения в живой и неживой природе. Домашние животные и их детеныши Названия и различение действий, совершаемых домашними животными. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения Осенние изменения в природе родного края**.** Труд людей в саду и огороде осенью. Овощи и фрукты описание внешнего вида (классификация) Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность; Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере. Плодовый сад и огород осенью. Название фруктов и овощей. Описание 2-3 овощей, фруктов (форма, размер, вкус, запах, способ употребления). Временные понятия: начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность. Названия домашних животных. Описание внешнего вида животных. Назначение домашних животных и птиц

**Раздел 3. «Наш дом».** Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Мое имя, фамилия. Моя семья (Члены семьи, их имена, занятия). Название игрушек. Краткое описание любимой игрушки. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье. Названия предметов мебели, уход за ними. Бережное отношение к книгам, игрушками, спорт. инвентарю, оборудованию квартиры. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме «Наш дом».

**Раздел 4. «Зима».** Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Выделение ритмического характера хлопками. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Изменения в жизни животных в зимнее время года. Изменения в жизни птиц в связи с приходом зимы. Название зимующих птиц. Зимние развлечения детей. Зимняя одежда и обувь людей. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов.Жизнь животных в лесу зимой. Приспосабливание к условиям жизни зимой. Зимняя одежда и обувь. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Название зимних видов спорта. Обобщение знаний по теме «Зима» **«Наш город»** Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Улицы, главная улица и площадь города. Название улицы, где находится школа. Магазины и их назначение. Транспорт (наземный, водный, воздушный). Транспорт города. Название профессий на транспорте. Профессии и труд людей, работающих на предприятиях. Правила поведения учащихся на улице, в транспорте**.** Название города. Главная улица (площадь, проспект) города. Основные учреждения города, культурные учреждения, спортивные сооружения. Строительство в городе. Улицы. Название улицы, где находится школа. Транспорт города. Правила поведения учащихся на улице, в транспорте. Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме «Наш город».

**Раздел 5. «Весна».** Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Восприятие и передача движениями с предметами двухдольного и трёхдольного размера Характерные признаки ранней, весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Описание внешнего вида птицы. Бережное отношение к птицам. Сад и огород. Садовые и огородные растения. Название овощей и фруктов. Труд людей в саду и огороде весной Название цветов и плодовых деревьев. Характерные признаки весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц. Обобщение знаний по теме «Весна».

**Раздел 6. «Родная страна»** Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны. Столица России – Москва. Флаг, герб, гимн России. 1 Мая – день Весны и Труда. 9 мая - День Победы**.** Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны. 9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне. Героизм защитников Отечества на фронте. Памятники погибшим воинам. Обобщение знаний по теме «Родная страна».

**1 класс:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** |
| 1 | Устное народное творчество. Музыкально-ритмические движения. |
| 2 | Вспомним лето. Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. |
| 3 | О дружбе и товариществе**.** Музыкально-игровой материал. |
| 4 | Зима-Волшебница.Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции |
| 5 | Наша Родина. Музыкальные инструменты. |
| 6 | Танцевальные движения. |
|  | **Итого: 33 часа в год** |

**Раздел 1. «Устное народное творчество».** Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами.) Передача ритмического рисунка хлопками. Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них. Русские народные сказки о животных. Пословицы о труде и дружбе. Времена года. Загадки о временах года. Знакомство с русскими народными сказками (волшебными, бытовыми, о животных). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда. Знакомство с загадками о животных, о птицах. Зимние хороводы и игры. Весенние народные игры. Времена года. Загадки о временах года. Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество».

**Музыкально-ритмические движения.** Передача темпа музыки движениями, хлопками, музыкальным сопровождением; двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой. Точное движение вместе с музыкой и заканчивать его вместе с окончанием музыки. Исполнение по слуху несложные ритмические рисунки. Движения с хлопками, действия с предметами (мячи, флажки). Остановки по зрительному или слуховому сигналу, воспроизведение последовательных движений развивают зрительное и слуховое внимание.

**Раздел 2.** **«Вспомним Лето».** Движения с координацией каждого ученика с темпом движения всего коллектива. Летние месяцы. Картины летней природы. Лес в жизни человека. Названия лиственных и хвойных деревьев, наиболее распространенных растений лесов Живая природа летом. Труд людей летом. Пословицы о хлебе. Обобщение знаний по теме «Вспомним лето».

**Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой.** «Поезд», «Маляр», «Снежинки», «Васька-кот», «Кто у нас хороший», «Каравай», «Если нравится тебе…», «Елочка», «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот» и т. д, «Мои умелые руки», «Ёжик», «Пильщики».

**Раздел 3.** **«О дружбе и товариществе».** Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) О хороших и плохих поступках о смелых поступках, о товариществе. Обобщение знаний по теме «О дружбе и товариществе».

**Музыкально-игровой материал.** Развитие внимания, сообразительности, мышления речи, воображения. Воспитание чувства коллективизма, развитие и формирование основных движений. «Птичка» - песенка о ребячьей дружбе муз. А.Жарковского, «Попрыгаем» муз. Агафонникова, «Зайцы и лиса» муз М.Косевой, «Заинька и волк», «Расскажи стихи руками». Театрализованные представления под музыку.Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, а также развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

**Раздел 4. «Зима-Волшебница».** Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые). Фиксация с помощью счета акцента в музыке и в движении. Картины зимней природы жизнь зверей в зимнее время. Жизнь птиц в зимнее время. Зимние развлечения детей. Зимние забавы. Знание зимних видов спорта. Жизнь домашних животных. Труд людей в зимнее время. Обобщение знаний по теме «Зима».

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Упражнения на развитие дыхания служат для формирования диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводится в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения подбираются в соответствии с занятиями по коррекции речи.

**Раздел 5. «Наша Родина».** Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них. Правила поведения во время урока. Правила поведения на уроке логоритмика.23 февраля – День Защитника Отечества. 8марта – Международный Женский день. Наша Родина – Россия. «Лента времени». 1 Мая – День весны и труда. 9мая – День Победы. Обобщающее занятие по теме «Наша Родина». **Музыкальные инструменты**. Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки). Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов (бубен, шумовые игрушки, треуголка, трещотки, ложки). Оркестр. Правильная передача ритмического рисунка на муз. инструментах.

**Раздел 6.** **Танцевальные движения.** Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочерёдно, шаг галопа. Кружение через правое плечо, кружение парами, пляски по показу с речевым сопровождением.

**2 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Речевые игры: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами игры-диалоги. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки), выполнение логоритмических задач |  |
| 2 | Ритмические игры |  |
| 3 | Пение песен и вокализов, автоматизация гласных звуков (развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями, коррекция голоса, артикуляции, дыхания) |  |
| 4 | Пальчиковые игры и сказки |  |
|  | **Итого:** | **34 часа** |

**Раздел 1.** Речевые игры: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами игры-диалоги. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки), выполнение логоритмических задач.

**Раздел 2.** Ритмические игры.

**Раздел 3**. Пение песен и вокализов, автоматизация гласных звуков (развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями, коррекция голоса, артикуляции, дыхания).

**Раздел 4**. Пальчиковые игры и сказки.

**3 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Кол-во часов** |
| 1 | Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции |  |
| 2 | Музыкально-ритмические движения |  |
| 3 | Ориентирование в пространстве |  |
| 4 | Музыкальные инструменты |  |
| 5 | Речевые упражнения без музыкального сопровождения |  |
| 6 | Расскажи стихи |  |
|  | **Итого:** | **34 часа** |

**Раздел 1. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Ритмичная ходьба по кругу. Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения. Динамическая пауза. Игры на четкое проговаривание звуков. Упражнение на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией. Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.

**Раздел 2. Музыкально-ритмические движения.** Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. Театрализованные представления под музыку. Движения под музыку с хлопками. Упражнения на расстановку ритмических акцентов.

**Раздел 3. Ориентирование в пространстве.** Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. Согласование движений с музыкой. Упражнение на формирование чувства музыкального темпа, размера восприятия ритмического рисунка. Согласование движений с музыкой. Упражнение на развитие ориентировки в пространстве через движения. Счетные упражнения.

**Раздел 4. Музыкальные инструменты.** Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использование инструментов (бубен, шумовые игрушки, трещотки, ложки). Оркестр. Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах.

**Раздел 5. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.**

**Раздел 6. Расскажи стихи.** Стихи об осени. Стихи о зиме. Стихи о весне.

**4 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. |  |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения. |  |
| 3 | Упражнения на движения, координированные музыкой. |  |
| 4 | Игры под музыку. |  |
| 5 | Танцевальные упражнения. |  |
|  | **Итого:** | 1. **часа** |

**Раздел 1. Упражнения на ориентирование в пространстве.**

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

**Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.**

*Общеразвивающие упражнения*

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы*.* Упражнения под музыку.Самостоятельное составление ритмических рисунков.Сочетание хлопков и притопов с предметами.

*Упражнения на расслабление мышц*

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

**Раздел 3. Координация движений, регулируемых музыкой** Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.

**Раздел 4. Игры под музыку.**

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

**Раздел 5. Танцевальные упражнения.**

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение:*

* технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
* музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
* детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
* дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

*Методическая литература:*

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

*Дополнительная литература для учителя и учащихся:*

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

*Информационное обеспечение образовательного процесса*

* Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
* Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
* Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
* Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
* Федеральный портал «Российское образование» http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>